PROYECTO DE LEY

Artículo 1°.- Se acepta la donación a favor del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de la escultura denominada “La Lanterna de Buenos Aires”, entregada por la Asociación Genovesa Argentina Carboneros Unidos.

Art. 2º.- Se autoriza el emplazamiento de la escultura “La Lanterna de Buenos Aires” en el espacio verde, ubicado en la Av. Costanera Rafael Obligado frente al Aeroparque Internacional Jorge Newbery, del barrio de Palermo, dentro del ámbito de la Comuna 14 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Art. 3°.- La escultura mencionada en el artículo 2° de la presente Ley, será emplazada de acuerdo al Plano de Ubicación que como Anexo A forma parte integrante de la presente Ley.

Art. 4º.- La descripción del monumento se detalla en el Anexo B de la presente Ley.

Art. 5°.- La Asociación Genovesa Argentina Carboneros Unidos se hará cargo del emplazamiento de la obra citada en el artículo 2° y de su mantenimiento en el futuro. conforme al plan que apruebe la autoridad de aplicación.

Art. 6º.- Publíquese y cúmplase con lo dispuesto en los Artículos 89º y 90º de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

FUNDAMENTOS

Señora Presidente:

El presente proyecto de Ley propone **honrar a la comunidad Ítalo-Argentina y Genovesa-Porteña** con el emplazamiento en nuestra ciudad de una escultura artística de la Lanterna – El Faro de la ciudad de Génova-.

La colocación del monumento busca reconocer la fusión de dos culturas, la italiana y la argentina, en un diseño contemporáneo basado en dos proyectos con una significativa conexión emocional entre ambos países. En la región de Liguria, se encuentra el Faro de Génova[1], un hito visual que simboliza la despedida: como la "última luz" del continente europeo, este faro de 77 metros -117 m sobre el nivel del mar- marcaba la salida del puerto de Génova. Y en Argentina, la Floralis Genérica[2] simboliza el renacimiento, la belleza y el arraigo.

El proyecto busca capturar la esencia de la transformación y la conexión cultural a través de una obra que dialoga con estas dos referencias. La idea es crear un espacio donde confluyan historia y modernidad, donde se honre y celebre la memoria de los inmigrantes italianos que llegaron a Argentina. Esta fusión creativa no solo fortalece los lazos entre ambas naciones, sino que también celebra la rica diversidad de influencias culturales que cada una posee. Ya sea mediante el uso de materiales innovadores o a través de un diseño que refleja la dualidad de elementos naturales y arquitectónicos, el proyecto aspira a ser un testimonio perdurable de la amistad y la cooperación entre Italia y Argentina.

En cuanto a las **representaciones de la escultura**, los siguientes puntos son a destacar:

- Representación de la Lanterna: El proyecto utiliza la forma de la Lanterna de Génova como elemento conceptual, reinterpretando su verticalidad y presencia simbólica. En lugar de una réplica literal, la estructura se deconstruye, fragmentando su forma original en planos y volúmenes que evocan la histórica torre de manera abstracta.

[1] Ver en: https://www.visitgenoa.it/es/node/22055
[2] Ver en: https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/otros-establecimientos/floralis-gen%C3%A9rica

Este enfoque crea una lectura contemporánea del símbolo, conectando pasado y presente.

- Representación de la Floralis Genérica: Como símbolo de la esencia innovadora de la arquitectura argentina. Mientras que la Lanterna di Genova simboliza la despedida, la guía, el tránsito y la esperanza en lo desconocido, la obra argentina, que se abre cada día, responde a la luz, simbolizando el renacimiento. Aquí nace una fuerte conexión: La luz que guía -Lanterna- se encuentra con la vida que se abre -Flor-. La lanterna está vinculada al inicio del viaje. La Floralis puede representar el destino, floreciendo en el nuevo mundo.

- Representación del inmigrante: Dentro de la composición escultórica, el proyecto incorpora la figura del inmigrante, representando simbólicamente a las personas que realizaron este recorrido histórico. Esta presencia humana aporta escala y emoción al monumento, reforzando la dimensión social e histórica de la inmigración.

- Representación de velas de barco: Elementos del monumento hacen referencia a las velas de los barcos, principal medio de transporte utilizado por los inmigrantes durante el período de las grandes migraciones transatlánticas. Estas formas evocan movimiento, viento y cruce, reforzando la narrativa del desplazamiento y el viaje.

- Transformación de la representación: La flor, inspirada en la naturaleza orgánica de la Floralis Genérica y en las formas del ceibo — símbolo nacional de Argentina—, representa la transformación que se consolida en pertenencia. Ya no es una flor universal, sino una identidad que echa raíces en un nuevo territorio. Estática, pero viva en significado, materializa el momento en que el viaje se transforma en permanencia y el individuo comienza a florecer como parte del paisaje que lo acoge.

En cuanto a los **materiales y formas utilizadas**, son importantes las siguientes aclaraciones:

- Materialidad contemporánea: El monumento utiliza acero corten, un material contemporáneo ampliamente empleado en arquitectura y arte público. Este material presenta características importantes para el concepto del proyecto: coloración oxidada que evoca el tiempo y la memoria; alta durabilidad en exteriores; y una estética robusta y escultórica. La textura y el tono del acero crean una relación simbólica con el paso del tiempo y la historia de los inmigrantes.

- Deconstrucción de la forma: La forma surge de la deconstrucción de la Lanterna Génova, que se fragmenta y se abre progresivamente hasta transformarse en una estructura orgánica inspirada en la Floralis.
- Base (origen): Estructura vertical en acero corten recuerda directamente a la lanterna geometría más rígida y marcada.
- Cuerpo (cruce): Elementos inclinados y tensados Referencia a las velas de los barcos Piezas metálicas que parecen estar en movimiento.
- Envoltura (destino): Estructura orgánica inspirada en la Floralis Pétalos metálicos La escultura nace de la luz que guía la partida y se transforma en el gesto que florece en el destino. Entre estructura y movimiento, entre rigidez y apertura, el proyecto materializa el viaje del inmigrante como un proceso continuo de transformación, donde memoria y futuro coexisten en un único hito urbano.

En resumen, **el proyecto "Entre la luz y el florecimiento" propone un hito escultórico que conecta origen, travesía y destino**, uniendo simbólicamente la luz guía de la Lanterna de Génova con la naturaleza orgánica de la Floralis Genérica. Además, contará con un tótem donde se contará la historia de la Lanterna, la descripción de la escultura, códigos QR y un mapa con el resto de las lanternas que se instalen en el mundo.

La escultura parte de una estructura vertical rígida, que evoca la lanterna y la idea de partida, y se transforma progresivamente en elementos inclinados y tensados que aluden a las velas de los barcos y al movimiento de la travesía. En su culminación, la forma se resuelve en una flor orgánica y estática, inspirada tanto en la Floralis como en el Ceibo, símbolo nacional argentino. A diferencia de una flor en movimiento, esta forma final representa un estado consolidado: el florecimiento como permanencia. La transformación ya se ha producido: el desplazamiento se convierte en pertenencia y la identidad echa raíces en un nuevo territorio. La obra materializa así el viaje del inmigrante como un proceso continuo de transformación, donde la memoria y el futuro coexisten. Entre la luz y la materia, entre la tensión y la apertura, la escultura se erige como **símbolo del momento en que la partida deja de ser una ruptura y se convierte en la posibilidad de florecer**.

La construcción e instalación del monumento se da en el marco de una iniciativa institucional de la Región Liguria -Italia- llamada "**Lanterna – Luz de los Ligures en el**

Mundo"[3]. El proyecto, prevé la construcción de Lanternas simbólicas en las principales comunidades ligures en el extranjero, para fortalecer el vínculo entre Liguria y sus hijos en el mundo, con la colaboración de las asociaciones ligures en las ciudades de destino, creando un puente permanente entre Liguria y los territorios de emigración histórica.

En el presente, somos la Asociación Genovesa Argentina Carboneros Unidos (AGACU)[4] que con motivo de fortalecer estos lazos con la Región Liguria y transformar la memoria de la emigración en nuevas oportunidades culturales, turísticas y económicas para el futuro, somos quienes estamos impulsando el presente proyecto.

La iniciativa se llevará adelante en articulación con el Estudio Civitare[5] del artista André Luiz Civitarese, quien fuera el encargado de la primera obra en la ciudad de Poços de Caldas, Minas Gerais, Brasil[6]; además de su debida coordinación con la Comuna 14 a fin de garantizar su correcta instalación y conservación en el espacio verde (georeferenciación: -34.5576075, -58.4098931)[7], ubicado en la Av. Costanera Rafael Obligado frente al Aeroparque Internacional Jorge Newbery, del barrio de Palermo.

Cabe destacar, que con motivo de la **visita institucional de la Región Liguria a nuestra ciudad el pasado 11 y 12 de marzo[8], en la figura del Ministro Regional**

---

[3] Ver en: https://www.facebook.com/reel/26076253875371095
Ver en: https://lamialiguria.it/2026/03/progetto-lanterna-liguri-mondo/#:~:text=%E2%80%9CLanterna%20%E2%80%93%20Luce%20dei%20Liguri%20nel,ed%20economica%20per%20il%20futuro.
Ver en: https://www.regione.liguria.it/homepage-welfare/cosa-cerchi/emigrazione/lanterna-liguri.html
Ver en: https://www.regione.liguria.it/cgr/item/45812-lanterna-luce-dei-liguri-nel-mondo.html

[4] **Inscripta en Argentina:** Registro Nacional de Mutualidades bajo la Matrícula N° 62 del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES). **Inscripta en Italia:** Elenco de las Asociaciones Ligures en el Exterior por el Decreto N° 1186-2021. **Declarada en CABA:** De Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a las actividades desarrolladas, por su aporte a la difusión de la hermandad Ítalo-Argentina y Genovesa-Porteña, por la Declaración 477/2024. Además de ser reconocida por la Legislatura de la CABA por la Resolución 481/2025. Ver en: https://parlamentaria.legislatura.gob.ar/pages/expediente.aspx?id=139011 y https://parlamentaria.legislatura.gob.ar/pages/expediente.aspx?id=133014.

[5] Ver en: https://studiocivitare.com.br/

[6] Ver en: https://g1.globo.com/mg/sul-de-minas/videos-jornal-da-eptv-1-edicao/video/monumento-a-lanterna-luz-ligure-no-mundo-e-instalado-em-pocos-de-caldas-14412399.ghtml?fbclid=IwY2xjawQ0WUhleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzkxNzg4MjAwODkyAAEe470kaK1IxWd5dkqjPBJ_rwl3V2GT_Ng_oENkDNy6Uyn2UY1tnFPyFEjnZ88_aem_AjYy8MhzoAKFJNwfscVnEA
Ver en: https://www.facebook.com/reel/1456598375908493
Ver en: https://www.regione.liguria.it/cgr/item/45854-inaugurata-prima-installazione-lanterna-luce-liguri-nel-mondo.html
Ver en: https://www.rainews.it/tgr/liguria/articoli/2026/03/inaugurata-a-poos-de-caldas-prima-installazione-progetto-lanterna-luce-dei-liguri-772b3157-b3d6-46cd-91a9-1d950f05083f.html

[7] Ubicación: https://www.google.com/maps/place/34%C2%B033'27.4%22S+58%C2%B024'35.6%22W/@-34.5569802,-58.4123285,17z/data=!4m4!3m3!8m2!3d-34.5576075!4d-58.4098931?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI2MDQyNy4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D

[8] Ver en: https://www.facebook.com/share/p/1BGNbqCrRz/
Ver en: https://www.aise.it/comunit%C3%A0/lanterna--luce-dei-liguri-nel-mondo-il-progetto-della-regione-vola-in-brasile-e-argentina/230196/123
Ver en: https://buenosaires.gob.ar/gcaba_historico/noticias/buenos-aires-fortalece-su-vinculo-institucional-con-la-region-liguria

Paolo Ripamonti[9]; se mantuvieron reuniones con la Secretaría General y Relaciones Internacionales, Embajada Italiana en Buenos Aires y Consulado General de Italia en Buenos Aires, los cuales mostraron su interés en la iniciativa. Mismo sentimiento que expresaron las asociaciones de la red de instituciones ligures latinoamericanas y a las cuales hacemos honor en enumerar: por BRASIL el Círculo Italo Brasileiro do Sul de Minas (Poços de Caldas), por CHILE la Asociación Ligure de Chile, por PARAGUAY el Circolo Ligure del Paraguay, por URUGUAY la Associazione Ligure di Paysandú, la Associazione Liguri di Salto y el Circolo Ligure di Montevideo, por ARGENTINA la Asociación El Trapito (La Boca), la Asociación Ligure de La Boca, la Asociación Ligure de la Patagonia - Laboratorio d'Italiano Fiori, la Asociación Ligure Tucumán, los Bomberos Voluntarios de La Boca, los Bomberos Voluntarios de Vuelta de Rocha, el Centro Ligure de Paraná, Entre Ríos, el Círculo Lígure de La Plata "Cristoforo Colombo", el Centro y Coro Ligure Emanuele Devoto de San Lorenzo, Santa Fe, el Museo Histórico de La Boca - República de La Boca, la Unión Genovesa Madonna della Guardia - Porta Cristos Genoveses en Argentina (Escuadras de Arroyo Seco, Buenos Aires y Rosario).

Finalmente, este proyecto no solo es un acto de memoria y respeto, sino que también un símbolo presente de nuestra historia. Como tal, no podemos dejar de mencionar que el presente monumento es **simbólicamente complementario al desarrollo del proyecto "Museo de la Inmigración Italiana"**[10] por parte de la Federación de las Instituciones Italianas de la Circunscripción Consular de Buenos Aires, por lo que su instalación exacta dentro del espacio verde respetará este importante proyecto para la colectividad italiana.

Por todo lo expuesto, señora Presidente, solicitamos que nos acompañen con la aprobación del presente proyecto de Ley.

[9] Ver en: https://www.regione.liguria.it/homepage-giunta/giunta-regionale/assessori/item/42460-paolo-ripamonti-2024.html
[10] LEY 6832. Ver en: https://parlamentaria.legislatura.gob.ar/pages/expediente.aspx?id=134024

ANEXO A – PLANO DE UBICACIÓN



ANEXO B – DESCRIPCIÓN

En el presente Anexo, se incorpora la Representación tridimensional, las Representaciones simbólicas, los Detalles de medidas e Información técnica para monumento de acero corten:

Representación tridimensional






Studio Civitore


Studio Civitore



Representaciones simbólicas

Representación de la Lanterna:



Representación de la Floralis Genérica:



Representación del inmigrante:



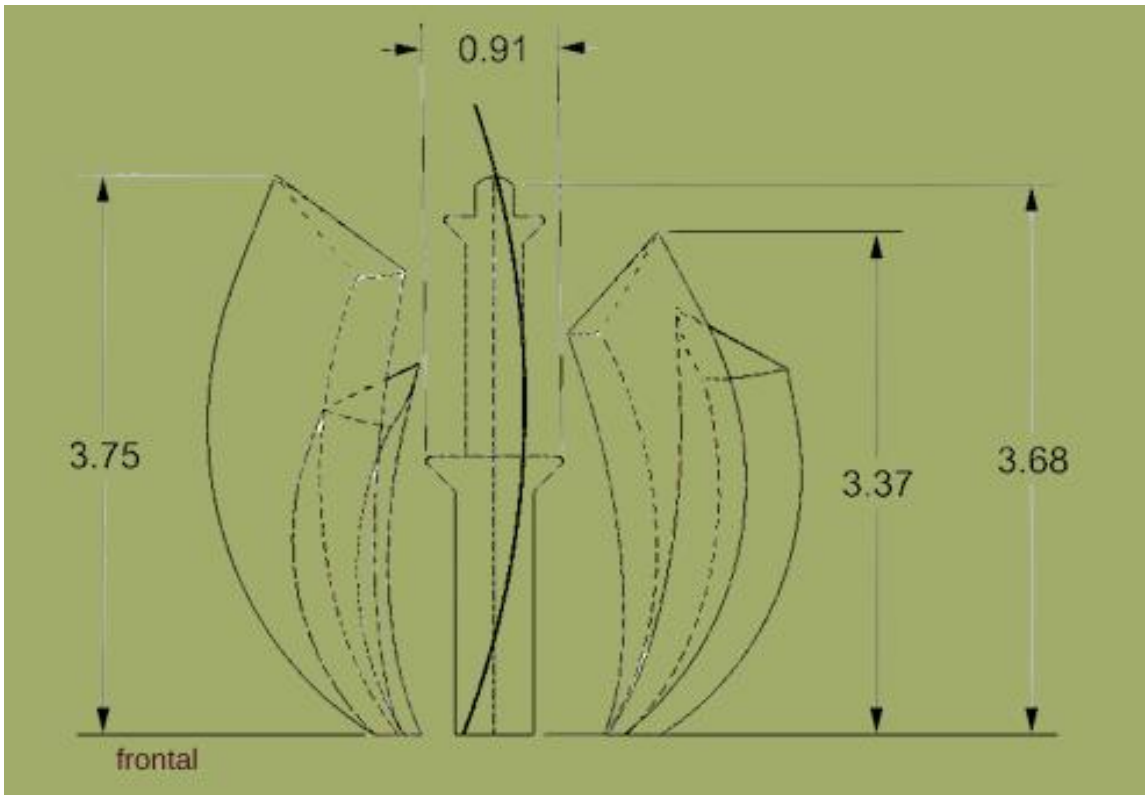
Representación de velas de barco:

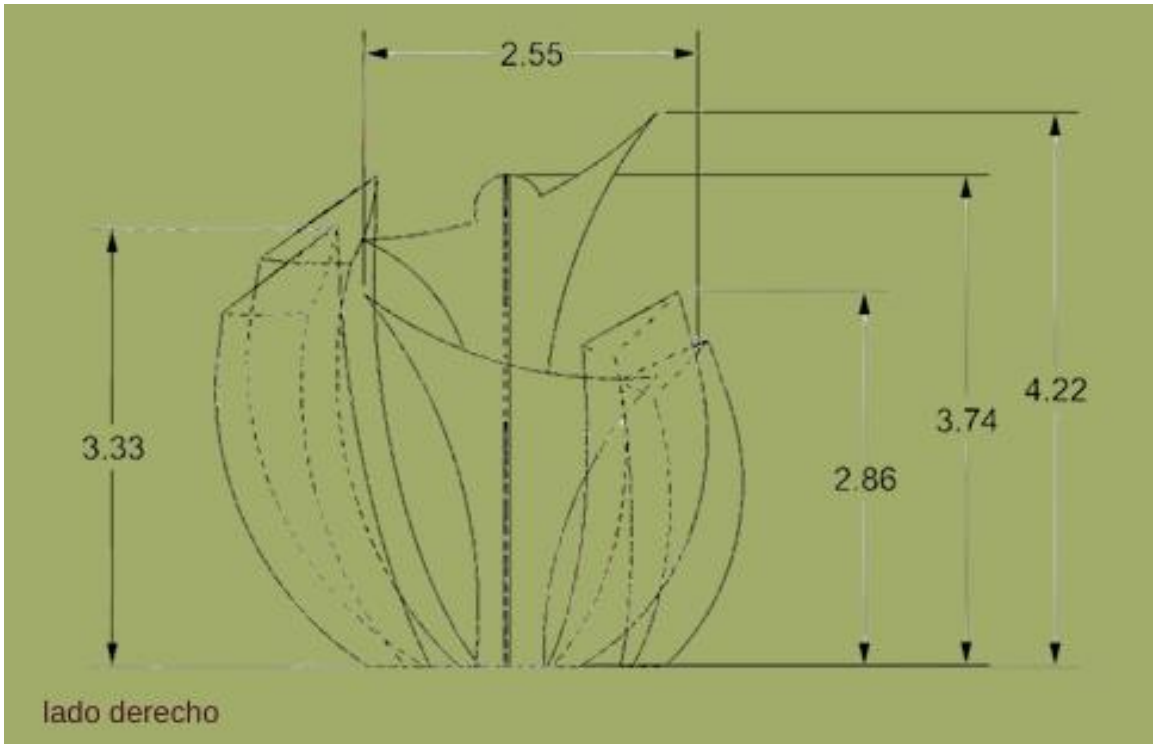


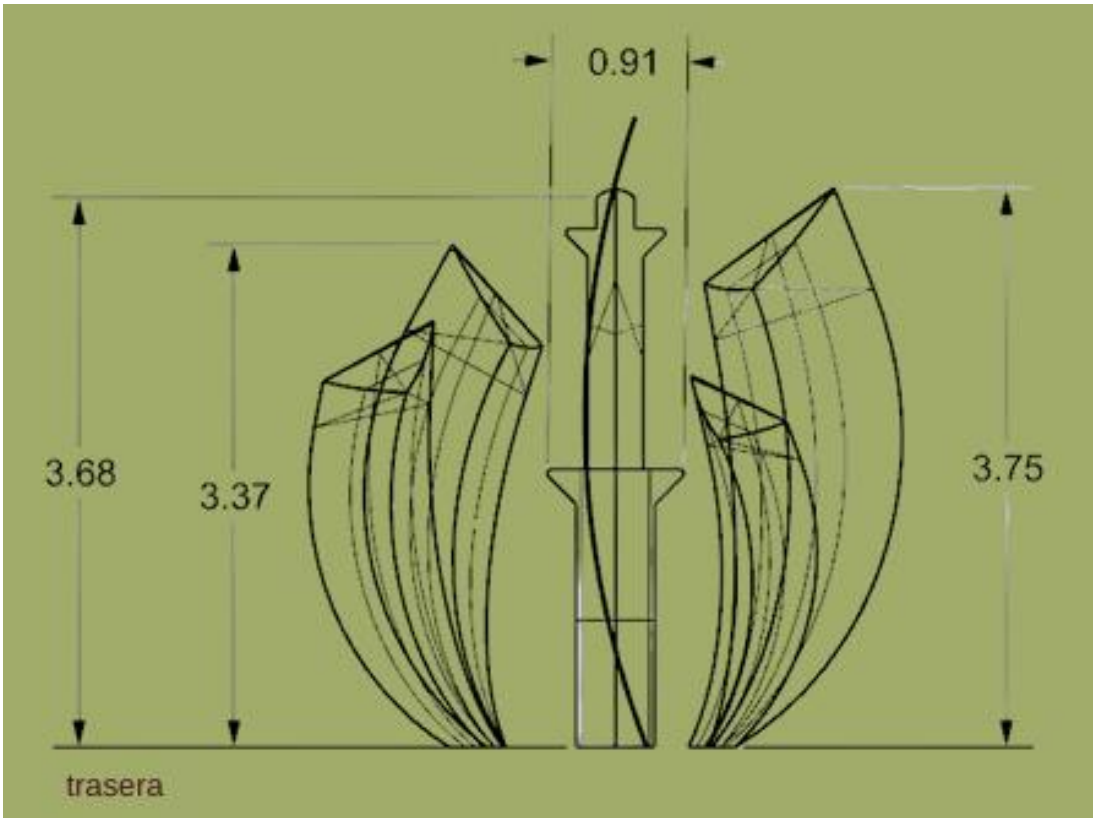
Transformación de la representación:

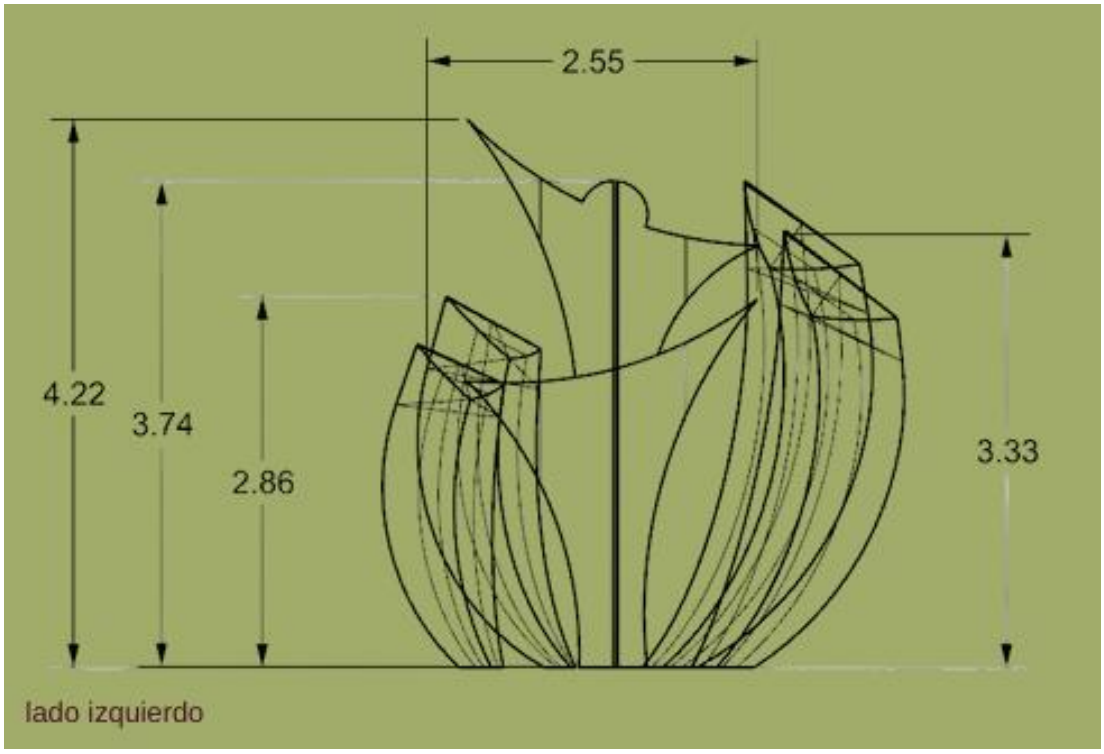


Detalles de Medidas






0.91
3.68
3.37
3.75
trasera


2.55
4.22
3.74
2.86
3.33
lado izquierdo

Información técnica para monumento de acero corten

1. Especificaciones Técnicas del Monumento

Parámetro	Especificación	Detalle
Altura	4 metros	Medida vertical total
Diámetro	3 metros	Sección circular de la base
Espesor de chapas	6 mm y 12,5 mm	Chapas soldadas entre sí; 12,5 mm en zonas de mayor carga
Material principal	Acero corten (ASTM A588)	Acero de baja aleación con resistencia a la corrosión atmosférica
Peso estimado	~7,200 - 8,500 kg	Varía según configuración exacta de piezas
Sistema de unión	Soldaduras múltiples	Soldadura de filete en acero corten con especificación AWS D1.1
Acabado anticorrosivo	Pátina natural + sellador opcional	Ver sección de tratamiento anticorrosivo
Vida útil estimada	50-75 años	En zona costera con mantenimiento adecuado

2. Peso y Cálculo de Materiales

Estimación de peso por componente
Material base: Acero corten (densidad = 7,850 kg/m³)

- Chapas de 12,5 mm: Aproximadamente 5,200-5,800 kg
- Chapas de 6 mm: Aproximadamente 1,800-2,200 kg
- Soldaduras y refuerzos: Aproximadamente 200-500 kg

Peso total estimado: 7,200 - 8,500 kg

Cantidad de material

- Chapa de 12,5 mm: ~0,66-0,74 m³ (aproximadamente 5-6 placas de 2,5 m × 1,25 m)
- Chapa de 6 mm: ~0,23-0,28 m³ (aproximadamente 4-5 placas de 2,5 m × 1,25 m)
- Consumibles de soldadura: ~40-60 kg de electrodo/alambre

3. Fichas Técnicas de Materiales

Acero Corten (ASTM A588 Grado A)

Propiedad	Valor
Límite elástico	345 MPa (mín.)
Resistencia a tracción	480 MPa (mín.)
Elongación	20%
Resistencia a corrosión	4-8 veces superior al acero al carbono común

Propiedad	Valor
Composición química	Fe + Cu (0,25-0,55%), Cr (0,4-0,65%), Ni (0,4-0,65%), Mo (0,15-0,30%)
Densidad	7,850 kg/m³
Módulo de elasticidad	210 GPa
Resistencia al impacto	Buena a temperatura ambiente

Ventajas para zona costera:
- Forma una capa de óxido protector (pátina) que detiene la corrosión
- No requiere pintura tradicional

4. Sistema de Anclaje

Fundación recomendada
Tipo: Zapata de hormigón armado H30 (30 MPa)

Elemento	Especificación
Profundidad de excavación	1,2 - 1,5 metros (bajo nivel de suelo natural)
Ancho de zapata	1,5 × 1,5 metros (mín.)
Espesor de hormigón	0,6 - 0,8 metros
Armadura	Malla de acero Ø12 mm c/15 cm en ambas direcciones
Pernos de anclaje	4 pernos M16 × 200 mm (acero galvanizado A325) anclados en hormigón
Placa base	Chapa de acero 20 × 20 × 1,5 cm con perforaciones para pernos

Detalles constructivos
- Profundidad mínima de excavación: Por debajo de la línea de variación estacional del agua subterránea
- Drenaje: Sistema de drenaje perimetral para evitar acumulación de agua
- Separación del suelo: Mínimo 5 cm entre placa base y hormigón (permite ventilación y previene humedad)

5. Tratamiento Anticorrosivo

Fase 1: Preparación inicial
- Limpieza superficial: granallado a Sa 2.5 (ISO 8501-1) si hay óxido suelto, pátina vieja no adherente, pintura vieja o contaminantes.
- Eliminación de contaminantes: aceites/grasas/polvo; si hay bio-depósitos (limo orgánico) hay que removerlos completamente.
- Inspección visual: detectar picaduras, mordeduras de soldadura y aristas/cordones donde suele iniciar corrosión localizada.

Fase 2: Sistema de recubrimiento

Objetivo: proteger durante la fase inicial hasta que el corten forme una pátina estable, sin "encerrar" el acero de forma permanente.

- Imprimación (recomendada): epoxi de 1 componente o epoxi 2C compatible (según sistema)
  - 1 capa × 60–90 µm de película seca.
- Convertidor de óxido (solo si aplica):
  - 1 capa × 30–50 µm únicamente si hay óxido adherido remanente que no puedas eliminar por completo durante obra.
- Sellador/pintura final: en tu caso es opcional.
  - Si la estructura quedará expuesta a salpicadura directa de agua (chorro frecuente, bordes muy cerca del nivel de agua), entonces sí agrega una 2ª capa localizada:
    - 1 capa × 40–70 µm.
  - Si no hay salpicadura frecuente, evita capas extra.

Fase 3: Formación de pátina natural

- Maduración: 24–36 meses (más conservador que costa).
- Color: marrón oscuro a rojo oscuro, con variaciones según humedad/ciclos.
- Efecto protector: mejora progresiva; la ganancia real depende de que el acero tenga ciclos adecuados de mojado-secado y no quede continuamente cubierto por depósitos.

Especificaciones objetivo

- Base: epoxi 2C o PU compatible (siempre según el fabricante del sistema y compatibilidad con pátina/cortén).
- Espesor de película seca total típico: 60–140 µm según si aplicas 1 o 2 capas por salpicadura.
- Tiempo de secado antes de exposición: 7 días (o el que indique el fabricante si es mayor).
- Control de calidad:
  - adhesión ≥ 2 MPa (o el ensayo que use tu QA),
  - flexibilidad: sin agrietamiento con el radio de mandril especificado para el sistema.

6. Vida útil y mantenimiento

- Proyección: 60–90 años es una expectativa razonable si se mantiene la continuidad del sistema y no hay zonas con agua atrapada.
- Mantenimiento:
  - Limpieza anual o semestral ligera al menos en zonas "ensuciables" (retirar depósitos/biopelícula).
  - Inspección visual cada 2–3 años: busca pérdida de continuidad en bordes, soldaduras y puntos con acumulación de humedad.
- Reparaciones locales: típicamente cada 15–25 años (según inspección).
- Repintado parcial: cada 25–35 años si la pátina/recubrimiento se degrada localmente.

Proyección de degradación (para lluvia ocasional)

- Años 0–2: periodo crítico de "arranque"; la corrosión localizada aparece si hubo mala preparación o humedad atrapada.

- Años 2–5: estabilización progresiva de pátina.
- Años 5–25: corrosión superficial lenta, generalmente superficial y tolerable si la pátina es continua.
- Años 25+: inspecciones quinquenales y corrección localizada.

7. Especificaciones del Tótem Informativo

Componentes recomendados

Elemento	Especificación	Material
Tablero de información	0,6 m × 1,2 m × 20 mm	Acero corten con grabado o Corten + aluminio anodizado para placas
Ubicación	Base del monumento, lateral orientado hacia acceso principal	Entre 1,0 - 1,5 m de altura
Contenido	Nombre, año, artista, sponsor, QR con historia, símbolos accesibilidad	Texto en español + inglés (mín.)
Fijación	Pernos de acero inoxidable A2-70	Fácil mantenimiento y reemplazo
Protección de texto	Grabado profundo (2-3 mm) o laminado de acero	Resistente a vandalismo y UV
Accesibilidad	Altura de lectura: 1,4 - 1,6 m; altura de Braille: 1,2 m	Conforme a normativa de accesibilidad

Considerar panel QR

- Código QR resistente: Grabado en acero o aplicado en pegatina resistente
- Enlace destino: Página web con historia del monumento, fotos, actualizaciones
- Actualización: Posibilidad de cambiar destino sin modificar monumento físico.

8. Plan de Mantenimiento para Zona de Río (Aire no salino)

Responsabilidades de la Asociación

La ubicación en orilla de río requiere mantenimiento preventivo constante, pero más orientado a controlar humedad, depósitos orgánicos (limo/biofilm) y acumulación de suciedad, más que a eliminar cloruros marinos.

Calendario de mantenimiento

Inspección Visual (Anual)

- Recorrido por el perímetro del monumento.
- Búsqueda de: grietas nuevas, desprendimientos, acumulación de lodo/depósitos, signos de vandalismo y zonas con goteo/condensación recurrente (bordes, soldaduras, puntos bajos).
- Registro fotográfico en aplicación móvil (base de datos visual).
- Responsable: Personal de la Asociación (1-2 horas).

Limpieza Profunda

Tarea	Frecuencia	Procedimiento
Lavado con agua (preferir desionizada o agua de baja carga)	Anual	Elimina depósitos y escorrentías. Usar presión baja (< 80 bar) para no dañar la pátina/recubrimiento. Evitar lavado dirigido a juntas/sitios donde el agua quede atrapada.
Cepillado suave	Anual	Cepillo de cerdas suaves; remover lodos, polvo y biofilm superficial. En zonas con biocrecimiento, aumentar tiempo de remojo/acción del detergente y cepillado cuidadoso.
Secado completo	Anual	Secar inmediatamente con aire comprimido o paños limpios para evitar manchas y mantener el acero en condición de secado rápido.

Productos recomendados:

- Agua desionizada o destilada (recomendado); si no hay alternativa, evitar agua muy cargada de sales y enjuagar bien.
- Detergente neutro biodegradable (pH 6.5–7.5).
- Cepillos de cerdas naturales (evite acero).
- Paños de algodón sin pelusa.

Tratamiento Preventivo Anual (enero o después de invierno)

Actividad	Procedimiento	Duración
Inspección profunda	Examen visual con luz lateral para detectar microgrietas y pérdida de continuidad en bordes, soldaduras y zonas con humedad retenida	2-3 horas
Aplicación de aceite (solo si el sistema lo contempla)	Si el plan de protección original usa aceite secante o si el metal está en fase temprana sin recubrimiento protector: aplicar capa muy delgada de aceite de lino cocido en costuras y soldaduras. Si existe recubrimiento estable o el fabricante del sistema lo desaconseja, omitir aceite.	4-6 horas
Reparación de daños menores	Lijar zonas con corrosión puntual (< 1 mm²) y aplicar convertidor de óxido solo donde exista óxido puntual adherido; dejar secar según producto	1-2 horas
Revisión de anclaje	Verificar placa base, pernos y hormigón de fundación (buscar holguras y zonas donde se acumule agua)	1 hora

Inspección Especializada (Bienal - Años pares)

Contrate profesional certificado en estructuras metálicas.

- Inspección ultrasónica de espesores en puntos críticos (soldaduras, zonas de transición).
- Ensayo de adhesión de cualquier recubrimiento si aplica.
- Termografía infrarroja (detecta humedad retenida bajo selladores o recubrimientos).
- Reporte con recomendaciones de reparación.

Reparaciones Mayores (Según necesidad - cada 12-20 años)

Situación	Intervención
Corrosión localizada (en crecimiento) > 2 mm	Limpieza controlada; si aplica, preparación equivalente a granallado Sa 2.5 solo en el área afectada; aplicar convertidor; resellar/repintar según sistema original
Grietas en soldaduras	Evaluación por especialista; posible refuerzo con platinas soldadas o medidas correctivas equivalentes
Desprendimiento de pátina o pérdida de continuidad del sistema	Limpieza completa de la zona, preparación superficial y aplicación de recubrimiento/sellador compatible con el sistema existente
Daño por vandalismo (golpes, rayones)	Lijar zona, aplicar convertidor donde corresponda y restaurar el acabado (respetando lo que ya exista: pátina y/o recubrimiento); documentar para fines legales

9. Protocolo ante Vandalismo

Pasos a seguir

1. Documentación inmediata
   - Fotografías de alta resolución del daño desde múltiples ángulos
   - Medidas del daño (área, profundidad estimada)
   - Hora, fecha, testigos
   - Denuncia a la policía (para registro oficial)
2. Evaluación de riesgo estructural
   - Si hay grietas: contacte a inspector certificado antes de intentar reparación
   - Si es corrosión superficial o rayones: proceda con limpieza y sellado
3. Reparación estándar de rayones/pintura
   - Limpieza del área
   - Lijar con lija fina (P220+)
   - Aplicar convertidor de óxido
   - Sellador epóxico en capas
   - Aceite secante para integrar con pátina
4. Comunicación
   - Informar a la comuna/municipio del incidente
   - Considere instalar cámara de vigilancia de bajo costo
   - Publicar registros fotográficos en redes locales (carácter disuasivo)

10. Recomendaciones Finales para Zona Costera

1. No pintar sobre corten: Va contra la filosofía del material; si en el futuro se considera repintado, use selladores transpirables (no alquitrán).
2. Capacitar al personal: Proporcione capacitación anual a quienes realicen mantenimiento sobre características del acero corten.